



En dansintensiv vårtermin

För folkdansarna har det varit flitig träning inför resan från Spettekaka till Midnattssol. Redan den 29 mars hölls examen på Spånga Folkan. Våra vänner, som fyllde salongen, tyckte att betyget borde bli Med Beröm Godkänt, vilket väl med dagens betygsskala bör motsvara åtminstone B. Kanske ett alltför välvilligt betyg? Till all lycka fanns det i salongen mycket kunniga inspektörer. Verkliga konnässörer inom folkdansen, från Vällingby Folkdansgille. Vad dom tycker kan du läsa på sid 3.

På onsdagarna har det blivit många nya gilledanser och Rune genomförde lite av en minixamen på vårfesten den 24 april. Mycket tjo och tjim och glada miner! En rapport därifrån kan du också läsa i detta nummer.

Innan det blir sommarlov återstår lekledningarna och danserna på inte mindre än sju ställen och Ove har lyckats väl med att rekrytera dansare till alla. Och som vanligt blir det fest på midsommarafton vid Spånga Kyrka. Berätta för dina vänner och bekanta, alla barn och vuxna är hjärtligt välkomna.

För att du inte ska hinna bli ringrostig till höststarten i september tipsar vi om sommardanser i Kallhäll, Skälby och på Skansen.

En riktigt vilsam och solig sommar!

Torsten, Marianne, Inger, Siw och Erling

Lubba Runt

Nr 2, 2015

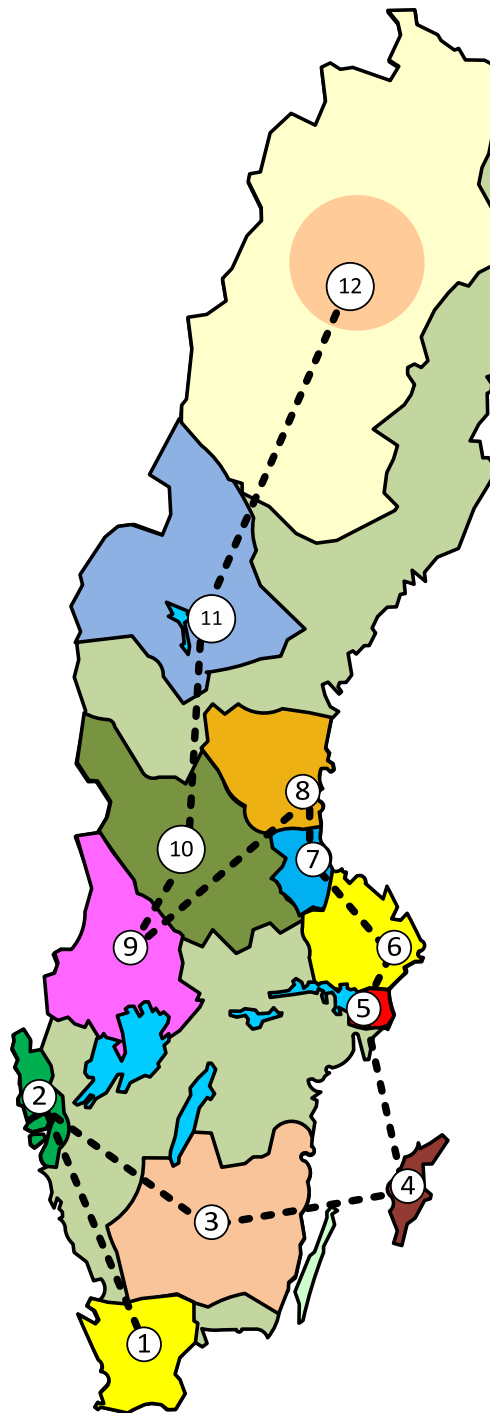
<http://spangafolkdansgille.se>

Sverigeresan



*Spånga Folkdansgille
tillsammans med Trätakt
Från Spettekaka till Midnattssol*

Årets nya dansteater tog publiken på en resa genom 12 svenska landskap från söder till norr: Skåne – Bohuslän – Småland – Gotland – Stockholm – Uppland – Gästrikland – Hälsingland – Värmland – Dalarna – Jämtland – Lappland.



Sverigeresa à la folkdans

Rubriken är hämtad ur den nya Spånga Tidning, som gjorde ett reportage från genrepet och som nog bidrog till att det kom många fler åskådare än vi vågat hoppas på. Efter föreställningen har vi glatt oss åt många berömmade ord. Alldeles särskilt glada blev vi för det beröm vi fick i Vällingen, medlemstidning för Vällingby Folkdansgille. Här nedan kan du läsa hela texten, som är skriven av signaturen TreB (Birgitta Wallner m fl) välkända auktoriteter inom folkdansen.

Från spettekaka till midnattssol

Var var du den 29 mars?
Visserligen var det ett bedrövt väder, men Spånga Folkdansgille bjöd oss på en fantastisk resa från Skåne till Lappland.

Resan började i Skåne med skånska engelskor och spettekaksbak.

I Bohuslän dansade båtar och sill om varandra.

I Småland var det glasblåsning och naturligtvis ett besök hos Pippi Långstrump och Emil.



Segelbåtdans

Foto Björn K



Glasblåsare

Foto Björn K



Pippi med farfar Rune och Emil

Foto Berit

På Gotland fick vi vara med om vikingadans och Almedalsvecka. Det var politiker, demonstrationer och annat. Bland annat kom Gudrun Schyman in med en grill och brände pengar.



Gudrun bränner pengar

Foto TreB

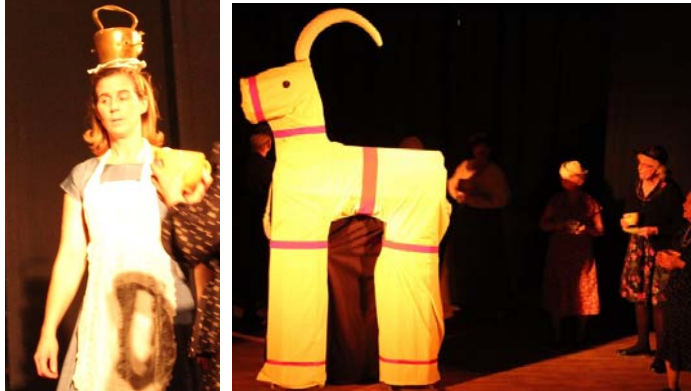
Resan gick vidare till Södermanland och Uppland med vår vackra huvudstad och dess skärgård.



Postroddare på Ålandshav

Foto Berit

I Gävle dansade man till Kaffetåren och självklart brände man den berömda bocken.



Kaffekanna och Gävlebock

Foto Berit

I Hälsingland var det besök på en fäbod med en stintas alla göromål och bekymmer.

Hälsingehambon och Hårgalåten med Hambostinta i kortkort väckte speciella nostalgiska känslor hos oss. Vi har dansat Hälsingehambo många gånger och vi känner också hambostintan som klippte av sin kjol och fick



Delsbostintan i kort-kort fick högsta poängen Foto TreB

höga poäng av domarna. Fast verkligheten var den att stintan hade glömt kjolen hemma och fick låna en som var något kort. För dansa skulle hon.



Skälleko

Dalarna får man naturligtvis inte missa på en sådan här resa. Ett stort nummer gjordes om Gustav Vasa och Vasaloppet. Det var skidåkare med skoskav, blåbärs-soppa, TV-reportage och allt som hör vasaloppet till.



Gustaf Vasa och Wasaloppet

Foto Berit

Självklart firade man också midsommar i Dalarna.

I Jämtland fick vi bekanta oss med gubben som hade snuva och behövde ta medicin, medicin med detsamma.



Spurtpristagare Malin

Foto Björn K

Storsjöödjuret visade sig också ute bland publiken.



Det förfärliga Storsjödjuret skrämde publiken



Foto Björn K



Sameflickor, renar, rentjur, samepojke och midnattssol

Foto TreB

I Lappland avslutades resan med jojk, renar och självklart dans i midnattssol. Det var en fantastisk resa med dans och musik. Vi som kan vår svenska nutidshistoria och varit folkdansare i många år, fick många igenkännande upplevelser och skratt.

Hur får man då till en sådan här show? Man har ett fantastiskt spelmanslag, Trätakt, som består av fem nyckelharpor och en fiol. Sedan hade man lite slagverk att ta till emellanåt.

Mycket sång av olika medlemmar lyfte hela musiksidan. Man har också en fantastisk koreograf och instruktör. En hårt jobbande dräkt- och slöjdsektion fixade all dekor.

Men utan entusiastiska medlemmar som helhjärtat ställer upp på alla träningar och annat, blir det ingen föreställning.

Stort tack till Spånga Folkdansgille för en oförglömlig kväll.

TreB

TRÄTAKT i vårt dansliv!

"Spånga folkdansgille uppträdde i Hässelby slotts vackra park, på dansgudstjänst i Spånga kyrka, vid flera äldreboenden under midsommarveckan och genomförde en strålande föreställning av Sverigeresan. Ja, jo, och så spelade Trätakt förstås... "

Är det så vi tänker? Är det så vi säger? Är Trätakt ett fenomen som bara uppenbarar sig vid träning och föreställning? Simalabim finns detta eminenta spelmanslag där på scenen i dur och moll, i ur och skur. Har ni vågat, verkligen vågat, tänka tanken att utan Trätakts ackompanjemang och engagemang står vi dansare oss helt slätt.

Nu är det naturligtvis så att medlemmarna i Trätakt spelar för att de tycker att det är roligt. Vi trivs tillsammans och har ett bra samarbete. Det är ett givande och tagande under terminerna och inför våra föreställningar. Men hur många inspirerande idéer vi än kläcker så blir dansen tämligen platt utan ackompanjerande musik.

Och tänk att *vi har* Trätakt. Vilken tur att Spånga folkdansgille och Trätakts vägar korsades för femton år sedan när "Dansglädje i 1000 år" skulle uppföras. Lucky us! Vi borde nypa oss själva för att inse hur bra vi har det. Gör det, när ni här nedan läser om Tor, Stig, Hasse, Ulla, Yvonne och Carl-Henrik och deras respektive musikerresa genom livet.



De har alla lite olika vägar in i musiken, men efter 1985 är deras resa gemensam. Järfälla nyckelharpsgille är ingången till gemenskapen. Där hölls det kurser och några deltagare bildade gruppen Knavrarna där Yvonne, Carl-Henrik, Stig och Tor vara medlemmar. Denna grupp inbjöds att följa med Viksjö Dansgille till USA 1998. Då hade även Ulla och Hasse tillkommit och efter USA-resan bildades Trätakt 1999. Resten är som vi vet, historia.

I den historien ingår engagemang i Viksjö Dansgille där Trätakt inbjödits att delta i många resor bland annat till Kina, Schweiz, Tjeckien och Finland. Vårt eget Gille har haft glädjen av Trätakts musik vid resor till USA, Canada, Italien, Österrike och Bornholm.

"Träd in i dansen", som flera av våra musiker nämner, är en folkdansmässa skriven av Per Harling och som uppförs i kyrkor runt om i landet. Trätakt inbjöds av organisten Ingrid Damstedt-Holmberg (som vi känner från Bodals kyrka) att spela i denna mässa i Akalla kyrka. Där stiftade de den första kontakten med "våra egna" Malin Lennartsson och Sandra Finnermark som deltog som dansare. Efter det har Trätakt medverkat vid denna mässa flera gånger i olika kyrkor runt om i Stockholm.

Vår önskan och förhoppning är att alla musiker i Trätakt vill fortsätta sitt samarbete med oss i Spånga folkdansgille, som ger oss så många glädjefyllda upplevelser. Det finns flera idékläckare både på scenen och på dansgolvet, så framtiden är spännande oviss. Kan något bli större än Gävlebocken?

Marianne Österlind

Tor Lundin



Min "musikkarriär" började ungefär vid 6 -7 års ålder, då jag fick följa med min far på vardagskvällar till kyrkan där han skulle laga eller stämma piporna eller öva på orgeln. Det fanns alltid jobb för en liten hjälpreda. Att lyssna på musiken och klanger då, gav mig en grund för något jag idag haft stor nytta av, för att skapa mina andrastämmor på nyckelharpan.

När jag var tretton år fick jag en annandag påsk spela postludiet till högmässan på orgeln. Jag fick sedan en blockflöjt och tillsammans med min bror på piano och min syster på fiol, underhöll vi vid jultid på Mössebergs sanatorium. Vi spelade

också i kyrkor runt omkring Falköping. Eftersom min far byggde fioler och jag hjälpte till med den sista han gjorde, tyckte jag det skulle vara intressant att bygga en nyckelharpa, vilket jag gjorde på en kvällskurs i Jakobsberg. Där kom jag i kontakt med gruppen Knavrarna 1985.

En milstolpe i mitt musikerliv är, när några av oss ur Trätakt medverkade vid Wira-spielen, vilket gav både scen- och teatervana. Andra milstolpar är alla resor vi gjort med

både Viksjö Dansgille och Spånga folkdansgille. Erfarenhet att arbeta tillsammans med körer och andra musiker fick vi genom spelningar i kyrkor med "Träd in i dansen." Dessutom är engagemanget i Spånga Folkdansgille, som för Trätakts del startade med Dansglädje i 1000 år, ytterligare en av milstolparna.

Musiken har gett mig mycken glädje både i form av att spela och skapa något tillsammans. Den har också varit grunden till en 30-årig gemenskap med de fem andra spelmännen. När jag inte musicerar sysslar jag med släktforskning, arbetar på ett manuskript om en kyrkorgel och deltar i Stockholms modelljärnvägsklubb och om det blir någon tid över arbetar jag med tenn och silversmide.

Stig Larsson



Musiken har alltid funnits i min familj, speciellt på min mammas sida. Det kändes helt naturligt att börja ägna mig åt musiken. Jag började spela trumpet i Spånga folkskolors gossorkester 1946 och fiol samma år. Jag lärde mig också spela nyckelharpa och piano. Senare blev det altsaxofon där en stor förebild var Charlie Parker som jag fick lyssna till vid hans enda besök i Sverige.

Som ung spelade jag mycket klassisk musik bland annat i Borgarskolans symfoniorkester. Efter en olycka 1975 blev jag tyvärr tvungen att amputera halva vänster tumme och fick sluta med den klassiska musiken. Men jag kunde ändå fortsätta med

folkmusik och jazz som inte var lika krävande och började åka på spelmansstämmor, där man lärde sig många nya låtar.

På min musikerväg kom jag sedan till Järfälla Nyckelharpsgille på 1980-talet och tillsammans med Yvonne, Carl-Henrik och Tor spelade jag i gruppen Knavrarna. Efter en USA-resa med Viksjögillet bildade vi sedan Trätakt. Det har blivit en hel del resor ut i världen både med Viksjö Dansgille och Spånga folkdansgille.



I övrigt går jag ofta på Operan och på teater och läser mycket. Dessutom är jag idrottsintresserad, speciellt av vinteridrotter, skidor på längden och på tvären, har sprungit många Lidingö-lopp och även Stockholm Maraton samt massor av "halvmaror".

Ulla Ruta

I första klass i Oviken hade vi en beundrad dragspelande magister som glädjande nog gav mig lektioner på mitt ägandes dragspel. Då var jag ungefär tio år. Senare blev det förstas mycket popmusik på radio Luxemburg innan jag började spela gitarr och i början av 1980-talet kom nyckelharpan i min famn.

1985 bildades Järfälla Nyckelharpsgille där Yvonne, Carl-Henrik, Tor och Stig också spelade. De ingick också i gruppen Knavrarna som följde med Viksjögillet till USA. Hasse och jag inbjöds att följa med och därefter bildade vi Trätakt.

Ett av Trätakts första uppdrag var att utarbeta "Dansglädje under 1000 år" med Spånga folkdansgille. Detta resulterade sedan i många roliga och upplevelserika år med gillet. Vi arbetar och reser också tillsammans med Viksjö dansgille.

Musiken har verkligen berikat mitt liv. Jag har träffat många trevliga människor, upptäckt ny musik och fått fina upplevelser i samband med alla resor, inte minst genom Hasses jazz-spelande. I övrigt fylls mitt liv mycket av olika slags musik, från folkmusik till opera men även teater.

Hasse Ruta



I andra klass började jag spela fiol och fortsatte med det ett antal år. När jag var femton år kom klarinetten in i mitt liv och jag bildade ett trad-jazzband i gymnasiet. I mitten av 1970-talet kom jag genom fiolspelandet i kontakt med folkmusiken och genom det började jag spela nyckelharpa.

1985 var jag med och bildade Järfälla Nyckelharpsgille där jag träffade Stig, Tor, Yvonne och Carl-Henrik. Vi sex bildade sedan Trätakt efter en USA-resa med Viksjö dansgille. Ett av våra första uppdrag var att medverka i Spånga folkdansgilles dansspel "Dansglädje under 1000 år", vilket blev upptakten till femton

trevliga år. Men vi spelar även ibland till Viksjös vid speciella tillfällen till exempel på Kallhällstämman.

Musiken har berikat mitt liv genom alla fantastiska resor och med det alla trevliga människor jag mött.

Yvonne Österberg



Är uppvuxen med mycket musik hemifrån. Min pappa spelade fiol i en symfoniorkester men var också ute mycket och spelade till dans med sitt spelmänsorkester ungefär som jag gör nu. Min morbror och en farbror spelade dragspel så vid åttaårsålder tyckte jag att det skulle vara roligt att pröva själv. Jag började spela hos Walle Söderlund och gick hos honom 3-4 år. Fiol var inte aktuellt, hade väl fått nog av att lyssna på när pappas elever traggade. Det lät ju inte alltid så bra.

Det gick lite upp och ner med spelandet under några år men tog fart igen när jag fick kontakt med folkmusiken på 1970-

talet. Då ångrade jag att jag inte tagit chansen och lärt mig spela fiol. På 1980-talet gick jag spelmanskurser i Österbybruk under fyra somrar och fick där träffa de legendariska spelmänsorkestrer som var lärare på kursen.

På hemmaplan var jag aktiv i Järfälla Nyckelharpsgille som bildades 1985. Stig, Tor, Carl-Henrik och jag ingick då i en spelkurs, som sedan bildade en grupp som vi döpte till Knavrarna. Vi spelade i olika sammanhang, till dans, bröllop, fester osv. Viksjö Dansgille och en USA-resa blev sedan upptakten till att Trätakt bildades.

Milstolpar i mitt musicerande har varit Dansglädje med Spånga folkdansgille och Åsa och PO. Även Udden med kvasten, ja alla musik- och teateruppsättningar har varit roliga att göra.

En annan höjdpunkt är när vi gjorde folkmusikmässan "Träd in i dansen" första gången. Våra utlandsresor har naturligtvis också givit oss många roliga upplevelser kanske främst resorna till USA, Canada och Kina. Vi har haft många upplevelser genom musiken som berikat livet.

Carl-Henrik Österberg



Allt började med att jag 1978 byggde en nyckelharpa, mest för att se om jag skulle kunna. Sagt och gjort - så vad gör man då med ett instrument? Jo, försöker lära sig spela förstås och på den vägen är det.

Jag gick en kort kurs i Jakobsberg. Detta resulterade i att jag gick med i Järfälla Nyckelharpsgille 1985 tillsammans med ett stort antal nybörjare. Innan 1978 hade jag alltså inte musicerat någonting. Med tiden har det blivit en hel del "trummande" vilket är roligt och passar mig.

Min väg in i musiken sammanfaller med Yvannes efter kursen i nyckelharpa i Järfälla. Därefter alla resor vi gjort tillsammans med både Viksjö Dansgille och Spånga folkdansgille.

Höjdpunkter är bland annat "Träd in i dansen" och andra musik- och teateruppsättningar.

Förutom musiken är jag intresserad av snickeri, skärgården och ångfartyg.

Sammandrag av kvartalsmötet 21 april 2014

Sverigeresan har fått lovord från flera håll och önskemål finns om en repris.

Onsdagsdansen har lite för få besökare och riskerar att läggas ned. Problemet är då att vi tappar de medlemmar som endast dansar denna afton. Förslag att vi samarbetar med andra gillen. Frågan lämnas till styrelsen.

Planeras för danserna midsommarveckan.

Planeras för Englandsresan samt för kulturdag/dagsutflykt till Drottningholm.

Höstens program fastställdes. Starten för gillesdansen skjuts fram en vecka på grund av ombyggnad av Spånga Folkan. Det gamla låssystemet byts ut i hela byggnaden.

Marianne Österlind



Välkommen Karin Norlin

Jag gillar föreningsliv, säger Karin, särskilt när det bygger på medlemmarnas ideella arbete och inte kommersiella intressen. Dessutom tycker jag mycket om att dansa gammaldans varför jag valde att ansöka om medlemskap i Spånga Folkdansgille. Det ska bli roligt att få nya kompisar i gillet och att dansa tillsammans.

*Hjärtligt tack för hyllningar
och present på min 70-
årsdag*

Lars-Erik Ljungberg

Spångagilletts vårfest 2015

Det kändes helt rätt att ställa till med vårfest när gul forsythia, vitsippor, vårlök, blåsippor och maskrosor har bestämt sig för att stå i backar och vägrenar och sprida vårglädje och färg till oss alla.

Stora salen i Spångafolkan förvandlades till festlokal med hjälp av vänliga och hjälpsamma meddansare. Det är en stor glädje att kunna samla så många dansglada medlemmar till fest. Minglet med bubbel startade tidigt och stämningen stod högt i tak när dörrarna till matsalen öppnades.

Under middagen bjöds på 3,5 rätter med vin och öl. Det sorlades bland både onsdagsdansare och måndagsdansare, som fick möjlighet att sitta ned och prata med varandra, oftast är det ju så att vi dansar effektivt och sedan går var och en åt sitt håll och man hinner inte med att säga så mycket till varandra. Kvällen bjöd på nya möten, samtal och idéer. Kollijox stod för underhållning och spelade upp till dans, Rune anförde oss i gillesdanser och fick upp mycket folk på golvet.

Vi i festkommittén Margaretha, Len-Marie, Ann-Marie, Lars-Erik och Inger hoppas och önskar att ni fick en vårfest med glad stämning och mycket dans.

Inger W



Glada miner vid bordet



Kvällens konferencier Lars Erik på knä och musikanterna Kollijox med nyckelharpa, gitarr, cittra, ståbas, dragspel och durspel som bjöd på finstämd folkmusik och härlig dansmusik. Foto Berit Lindh

Ett stort tack från alla gäster för det engagemang och den kreativa entusiasm, som vår festkommitté Margaretha, Len-Marie, Ann-Marie, Lars-Erik och Inger ännu en gång visat. Nu ser vi fram emot en jubileumsfest 2016, när vi ska fira våra 40 år i dansens virvlar.

Välkommen till
Midsoffmarfirande

vid **Spånga Kyrka**

Midsoffmarafton kl. 13.00 – 16.00

Spånga Folkdansgille

uppträder med dans och sång och Spelmanslaget **Trätakt** står för musiken

- Kaffe med hembakat bröd
- Hemslöjdstombola
- Chokladhjul
- Kämpalekar för barnen



Kaffeserveringen öppnar redan kl. 13 så att ni hinner fika innan dansen som börjar kl 14, men kom gärna tidigare och hjälp till att smycka stånden med blommor. Ta med egna blommor och bind en krans att smycka dig själv med.

och vi måste förbereda oss för midsoffmarens tombola!



vi kan få en hum om hur många vinster vi har.

Hjärtligt tack på förhand!

Eva i julmarknadsgruppen (som också har hand om tombolan på midsoffmar).

Vi ska försöka samla ihop saker så att vi kan ha tombola i midsoffmar. Om du har något nytt eller oanvänt som skulle passa till vinst i tombolan så tar vi gärna emot det. Lägg eventuella bidrag på bänken i rummet längst in där kopian står. Lägg gärna i en lapp med ditt namn och att det är en tombolavinst så att vi inte gör oss av med fel saker. Det är bra om vi kan få ev. bidrag så snart som möjligt så att

Sommarens danser

Ulvsättra Loge, Kallhäll

Tisdagar kl 19-22. Servering.
Entré 80 kr.

2015 års danser och orkestrar:
5/5 (v19) Hermanssons
12/5 Gideons
19/5 Löpsjötorparn
26/5 Holens
2/6 Jiges
9/6 Samzons
16/6 Edwings
23/6 Jonnys
30/6 (v27) Henkes

Sommaruppehåll v 28, 29, 30 31

4/8 (v32) Henkes
11/8 Holens
18/8 Hermanssons
25/8 Gideons
1/9 Edwings
8/9 Samzons
15/9 (v38) Löpsjötorparn

Skälby Gård

Torsdagsdans på dansbanan
mellan 19-22. Entré 60 kr.

28 maj Skälby Spelmanslag
4 juni BriGot
11 juni Mirabell-kvartetten
6 aug Skälby Spelmanslag
13 aug Mirabellkvartetten
20 aug BriGot
Orkestrarna är preliminära. Servering i annexet. Dans inomhus vid regn.



Dansen på Skansen 2015

Dansen på Skansen håller på ända fram till slutet av augusti. Där finns möjlighet att dansa allt från foxtrot och bugg till tango och gammalt.

Schema över danskvällarna i sommar

Måndagar: Skansens storband kl. 20-23
Tisdagar: Blandad dans kl. 15-18 och 20-23
Onsdagar: Gammeldans kl. 19.30-23
Torsdagar: Glorias 50 + disco kl. 19-23 (sex kvällar)
Fredagar: Modern dans kl. 20-24
Lördagar: Modern dans kl. 20-24

Galejan
Galejan
Bollnästorget
Galejan
Galejan
Galejan

För detaljerat program och spelmän, se <http://www.skansen.se>

Eftersnack april 2015

Sommaren närmar sig med stormsteg och på annan plats i detta nummer hittar ni mycket av det som hänt och som återstår innan vi kan ta ledigt för terminen. Höstterminen tjuvstartar för övrigt i augusti med uppvisning vid Hesselby Slott och en besöksresa till London/Harpندن. Inför hösten kan jag avisera att vi nog ska försöka att uppfylla inkomna önskemål och reprisera den mycket uppskattade Sverigeresan.

Att hinna med alla åtaganden och dessutom kunna unna sig lite "egentid" borde väl inte vara så svårt som pensionär. Det är i alla fall påståande, som möter oss i umgängeslivet allt som oftast. Själv har jag i skrivande stund väldigt svårt att på något sätt hålla med. Marianne och jag drog oss undan vardagen i början av månaden med påskhelgen i vårt sömmlandstorp och direkt i anslutning därpå en tripp över "pölen" och en dryg vecka under the French Quarter Festival i New Orleans. Lite annorlunda typ av musik och dans kan man säga. Att lära sig stegen till traditionell jazzdans på ett trångt dansgolv tillsammans med många hugade elever är inte det lättaste, framför allt inte i 28-gradig fuktig värme. Vi kämpade dock på, men missade tyvärr fortsättningskursen, som ställdes in på grund av åskvarning. Däremot fick vi ett flertal tillfällen att lyssna när Hasse Ruta trakterade både klarinett och sopransax. Vi har väl alla på hemmaplan kunnat njuta lite av Hasses jazziga melodislingor i bl a Talgoxen. Väl hemkomna har vi upptäckt den hart när oöverstigligen uppgiften att kompensera för en halv månads bortfall av den aktivitetsfyllda april. En välbehövlig sommarpaus ser vi fram emot även om det verkar som om pausen kommer att bestå av korta sekvenser.

Mina nya skor jag nämnde i mitt förra eftersnack har ännu inte fått begå sin debut i skarpt läge. Silvertejpen i de gamla gör fortfarande sitt med den äran, men till midsommarveckan lovar jag att de nya ska komma till användning.

Keep dancing
Bertil



Lite kom ihåg

| | | | |
|-------------------------------------|---------|-------|--------------------------------------|
| 31 maj | söndag | 13.00 | Eggeby Folkmusikfestival |
| 8 juni | måndag | 18.30 | Midsommarplanering |
| 8 juni | måndag | 19.00 | Träning inför midsommar |
| 9 juni | tisdag | 19.00 | Träning inför midsommar |
| 10 juni | onsdag | 19.00 | Träning inför midsommar |
| Ev ändringar, se kalendarium | | | |
| 16 juni | tisdag | 10.00 | Lövhämtning |
| 16 juni | tisdag | 13.30 | Skoga, midsommaruppvisning |
| 17 juni | onsdag | 10.00 | Solstrålen, lekledning |
| 17 juni | onsdag | 12.00 | Brommagården, midsommaruppvisning |
| 18 juni | torsdag | 10.00 | Stormhatten, lekledning |
| 18 juni | torsdag | 14.00 | Fristad, midsommaruppvisning |
| 19 juni | fredag | 10.00 | Förberedelser vid Spånga Kyrka |
| 19 juni | fredag | 13.00 | Midsommarfest vid Spånga Kyrka |
| 19 juni | fredag | 16.30 | Josephina, midsommaruppvisning |

S o m m a r l o v

| | | | |
|-----------|----------|-------|--|
| 6-9 aug | tors-sön | | Hasselby Slott Program, se Kalendarium |
| 26-31 aug | ons-mån | | Resa till England |
| 7 sept | måndag | 19.00 | Start för folkdansen |
| 16 sept | onsdag | 19.30 | Start för gilledansen |
| 29 sept | tisdag | 19.00 | Kvartalsmöte |
| 5 okt | måndag | 19.00 | Sista manusdag för Lubba Runt nr 3/15 |
| 13 okt | tisdag | 13-18 | Hantverkseftermiddag |
| 19 okt | måndag | | Utgivning Lubba Runt nr 3/15 |
| 24 okt | lördag | 09.00 | Träning i Spånga kyrka |
| 25 okt | söndag | 11.00 | Preliminärt Folkdansgudstjänst Preliminärt |



Lubba Runt

NR 2 MAJ 2015, ARGÅNG 39

är medlemsbladet för
Spånga Folkdansgille

Redaktion

Torsten Höglund
Erling Magnusson
Siw Magnusson
Inger Westlund
Marianne Österlind

Produktion

Torsten Höglund



5 oktober 2015

är sista dagen för bidrag till
nästa nummer av

Lubba Runt

Sänd ditt bidrag till

Erling Magnusson
Kärngränd 157
162 46 Vällingby
08-760 41 95
mobil 070-5956780
erling_m@spangafolkdansgille.se
eller
Torsten Höglund
torsten_h@spangafolkdansgille.se

Spånga Folkdansgille

erbjuder gammeldans, gilledans och folkdans varje vecka under säsongen. Vi vill också öka intresset för svensk bygdekultur genom hantverk, folkdräkter, sång och musik. Verksamheten bedrivs huvudsakligen i Spånga Folkan. Gillet grundades 1976 och är medlem i Svenska Folkdansringen.

Vårt folkdanslag ger uppvisningar vid offentliga arrangemang och för företag och organisationer. Vi svarar för midsommarfirandet vid Spånga kyrka och Julmarknaden i Spånga Folkan. I samband med julgransplundringar och liknande festligheter leder vi ringdanser och lekar.

För våra medlemmar arrangerar vi resor inom och utom landet, danshelger och fester, allt för att främja sammanhållning och gott kamratskap.

Spånga Folkdansgille

c/o Angela Enfors, Ångsullsvägen 15, 162 46 Vällingby

Danslokal: *Spånga Folkan, Spångavägen 353.*
Dansledare: *Malin Lennartsson*

Beställning av dansuppvisningar och lekledning:
*Ove Jansson 08-645 98 45, 076 780 8121 eller
ove_j@spangafolkdansgille.se*

Postgiro 38852-0

Hemsida: <http://spangafolkdansgille.se>

Spånga Folkdansgille

har 2015 följande kontaktpersoner

Styrelse

| | | | |
|-----------------|---------------------|-------------|------------------------------------|
| Ordförande | Bertil Österlind | 37 20 23 | bertil_o@spangafolkdansgille.se |
| Vice ordförande | Eina Olofsson | 760 18 12 | eina_o@spangafolkdansgille.se |
| Sekreterare | Angela Enfors | 761 28 91 | angela_e@spangafolkdansgille.se |
| Kassör | Margareta Klintholm | 36 71 57 | margareta_k@spangafolkdansgille.se |
| Ledamot | Marianne Österlind | 37 20 23 | marianne_o@spangafolkdans.se |
| Suppleant | Berit Lindh | 070 5429455 | berit_l@spangafolkdansgille.se |
| Suppleant | Christer Persson | 076-8465502 | christer_p@spangafolkdansgille.se |

Sammanställande

| | | | |
|--------------------|-------------------|------------|------------------------------------|
| Dans och musik | Ove Jansson | 645 98 45 | ove_j@spangafolkdansgille.se |
| Gilledans | Rune Forsberg | 837 213 9 | rune_f@spangafolkdansgille.se |
| Dräkt | Gunnel Petersson | 760 99 55 | gunnel_p@spangafolkdansgille.se |
| Julmarknadsgruppen | Eva Askberger | 0171-51604 | eva_a@spangafolkdansgille.se |
| Festkommittén | Margareta Warholm | 795 84 08 | margareta_w@spangafolkdansgille.se |
| Lubba Runt | Erling Magnusson | 760 41 95 | erling_m@spangafolkdansgille.se |
| Lokalkommittén | Kurt Aronsson | 739 05 61 | kurt_a@spangafolkdansgille.se |
| PR-sektionen | Erik Enfors | 761 28 91 | erik_e@spangafolkdansgille.se |
| Webmaster | Erik Enfors | 761 28 91 | erik_e@spangafolkdansgille.se |